

## Liste des illustrations

Volume 34, numéro 2-3, automne–hiver 1998

L'automatisme en mouvement

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036119ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036119ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Liste des illustrations. *Études françaises*, 34(2-3), 292–292.  
<https://doi.org/10.7202/036119ar>

## Illustrations

1. Photo de Paul-Émile Borduas. Photographe inconnu. [p. 12]
2. Pierre Gauvreau, 1948. Photo Maurice Perron. [p. 30]
3. Vernissage à la librairie Henri Tranquille en 1951. Photo Maurice Perron. [p. 40]
4. Claude Gauvreau, *sans titre*, dessin à l'encre bleue sur papier pelure, 1954. Photo Janine Carreau. [p. 76]
5. Muriel Guilbault. Photographe inconnu. [p. 98]
6. Texte de Claude Gauvreau sur la page couverture de *Refus global*, avec un dessin de Jean-Paul Riopelle (Mithra-Mythe, 1948). [p. 112]
7. *Une femme douce*, de Dostoïevski, Théâtre de l'Égégore, 1959. Scénographie de Jean-Paul Mousseau. Photographe inconnu. [p. 131]
8. *Les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, Théâtre du Nouveau Monde, 1973. Décors, costumes, éclairages de Jean-Paul Mousseau. Photo André LeCoz. [p. 138]
9. *Autoportrait*, 1952. Maurice Perron. [p. 140]
10. *Paul-Marie Lapointe*, 1948. Photo Maurice Perron. [p. 143]
11. *Autoportrait*, 1950. Maurice Perron. [p. 144]
12. *Autoportrait*, 1950. Maurice Perron. [p. 150]
13. *Autoportrait*, 1951. Maurice Perron. [p. 151]
14. Françoise Sullivan dans *Black & Tan*, 1948. Costume de Jean-Paul Mousseau. Photo Maurice Perron. [p. 158]
15. Jeanne Renaud, *Emprise*, sur les toits à Paris, 1950. Photo Jean-Paul Riopelle. [p. 169]
16. Françoise Sullivan dans *Black & Tan*, 1948. Costume de Jean-Paul Mousseau. Photo Maurice Perron. [p. 170]
17. Vue partielle de l'exposition *Refus global et ses environs* à la Bibliothèque nationale du Québec, 1988. Photographe inconnu. [p. 174]
18. Exposition *Mousseau-Riopelle*, à l'appartement de Muriel Guilbault, 1947. Photo Maurice Perron. [p. 192]
19. Dans l'atelier de Fernand Leduc, Montréal, 1946. Photo Maurice Perron. [p. 218]
20. Claude Gauvreau, *sans titre*, dessin à l'encre bleue sur papier pelure, 1954. Photo Janine Carreau. [p. 230]
21. Dessin de Marcelle Ferron. Lettre manuscrite, 5 février 1948. [p. 242]
22. Paul-Émile Borduas, dessins à l'encre de Chine à l'endos de six paquets de cigarettes de marque *Gitanes*, 1959-1960. Photographe inconnu. [p. 254]
23. Œuvre de Janine Carreau. 1996, inspirée de *Brochuges*, 1954, de Claude Gauvreau. Photo Janine Carreau. [p. 258]
24. *Tennis*, 1950. Photo Maurice Perron. [p. 266]
25. Claude Gauvreau à l'exposition des *Rebelles*, 1950. Photo Lucien Morin. [p. 274]